GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TROMPA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica/ *Específica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/ *Castellano*
Matèria *Materia*	Instrument Afí/ *Instrumento Afín I*				
Títol Superior *Título Superior*	Graduad/ada en Música/ *Graduad/ada en Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació *Interpretación*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d´Alacant *Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de* Alicante				
Departament *Departamento*	Vent Metall i Percusió *Metal y Percusión Viento*				
Professorat *Profesorado*	Inmaculada Torres Peñarrocha Vicente Giner Gil				
e-mail *e-mail*	i.torrespenarrocha@iseacv.gva.es v.ginergil@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Adquirir un alt nivell professional i artístic a través de la interpretació amb la trompa natural i Tuba Wagneriana, que permeta desenvolupar els diferents tipus de música i estils.
- Dominar a la perfecció l'afinació i les possibilitats tímbriques i expressives dels instruments afins a la trompa.
- Estar en contacte directe amb el món professional per a conéixer els seus diferents àmbits i les diferents situacions professionals que es deriven.
- Demostrar en tot moment un bon coneixement dels diferents tipus de repertori.

- Assumir el coneixement profund de la tècnica necessària per a una correcta interpretació musical a nivell de frasege, articulació, etc.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils per a diverses formacions instrumentals desenvolupant els papers de solista o tutti.
- Posar en pràctica tot el bagatge teòric, tècnic i pràctic aconseguit per a poder demostrar que es posseeix una àmplia gamma musical i una sòlida formació artístic-professional.
- Realitzar diferents programes de concerts segons les necessitats.

- *Adquirir un alto nivel profesional y artístico a través de la interpretación con la trompa natural y Tuba Wagneriana, que permita desarrollar los diferentes tipos de música y estilos.*
- *Dominar a la perfección la afinación y las posibilidades tímbricas y expresivas de los instrumentos afines a la trompa*
- *Estar en contacto directo con el mundo profesional para conocer sus diferentes ámbitos y las diferentes situaciones profesionales que se deriven.*
- *Demostrar en todo momento un buen conocimiento de los diferentes tipos de repertorio*
- *Asumir el conocimiento profundo de la técnica necesaria para una correcta interpretación musical a nivel de fraseo, articulación, etc.*
- *Interpretar obras de diferentes épocas y estilos para diversas formaciones instrumentales desarrollando los papeles de solista o tutti.*
- *Poner en práctica todo el bagaje teórico, técnico y práctico conseguido para poder demostrar que se posee una amplia gama musical y una sólida formación artístico-profesional.*
- *Realizar diferentes programas de conciertos según las necesidades.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

• Les titulacions que exigeix la normativa d'accés al Grau
Estar en possessió del Títol Professional oficial d'ensenyaments artístics o el seu equivalent expedit per una institució de l'Espai Europeu d'Educació que estiga homologat i haver superat la prova d'accés específica. Els que no posseïsquen el Títol professional hauran d'haver superat la prova d'accés específica, prèvia comprovació que acrediten un nivell de formació equivalent.
• Altres coneixements
a) Demostrar el nivell tècnic adequat i exigit per a abordar amb èxit els ensenyaments superiors de trompa.
b) Haver interpretat un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat mitjana.
c) Demostrar sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
d) Demostrar autonomia en les solucions a problemes relacionats amb la interpretació: Frasege, digitació, articulació...
e) Conéixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música.

• Las titulaciones que exige la normativa de acceso al Grado
Estar en posesión del Título Profesional oficial de enseñanzas artísticas o su equivalente expedido

por una institución del Espacio Europeo de Educación que esté homologado y haber superado la prueba de acceso específica. Los que no posean el Título profesional deberán haber superado la prueba de acceso específica, previa comprobación de que acreditan un nivel de formación equivalente.

• Otros conocimientos

a) Demostrar el nivel técnico adecuado y exigido para abordar con éxito las enseñanzas superiores de trompa.

b) Haber interpretado un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad media.

c) Demostrar sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

d) Demostrar autonomía en las soluciones a problemas relacionados con la interpretación: Fraseo, digitación, articulación...

e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Interrelació entre les competències transversals (CT) i les genèriques (CG):

TRANSVERSALS

CT1 | Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CT2 | Recopilar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CT3 | Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CT6 | Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CT8 | Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CT9 | Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CT11 | Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CT12 | Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CT13 | Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CT14 | Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CT15 | Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: alguna cosa.

CT16 | Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: alguna cosa.

CT17 | Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

GENERALS

CG2 | Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CG3 | Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CG6 | Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CG8 | Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt

CG9 | Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CG11 | Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CG13 | Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: molt.

CG17 | Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CG18 | Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CG23 | Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

CG24 i CG25 | Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la

seua carrera.
Grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de la competència: bastant.

ESPECÍFIQUES

CE 1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
*CE 4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques.*
CE 5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE 6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE 7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.Interrelación entre las competencias transversales (CT) y las genéricas (CG)

TRANSVERSALES

CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CT2 | Recopilar información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CT6 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CT8 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CT9 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CT11 | Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CT12 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CT13 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CT14 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CT15 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: algo.

CT16 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: algo.

CT17 | Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

GENERALES

CG2 | Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CG3 | Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CG6 | Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CG8 | Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho

CG9 | Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CG11 | Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CG13 | Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: mucho.

CG17 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CG18 | Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CG23 | Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

CG24 y CG25 | Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de la competencia: bastante.

ESPECÍFICAS

CE 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
L'alumnat, segons el grau d'adquisició del conjunt de les competències anteriorment presentades, previsiblement serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria les destreses segons la taxonomia següent:	
a) Tindrà la suficient autonomia per a organitzar i planificar el seu treball de manera eficient i motivadora. Podrà recopilar la informació significativa i analitzar-la i gestionar-la adequadament.	CT1 y CT2
b) Aplicarà solucions als problemes que puguen sorgir-li a l'hora d'abordar l'estudi instrumental i prendre decisions de manera autocrítica respecte cap al propi acompliment professional.	CT3 y CT6
c) Desenvoluparà una pràctica laboral i integradora adequada en equips multidisciplinaris (d'investigació, orquestrals, cambrístics, etc.) adaptant-se i buscant sempre l'excel·lència i la qualitat en aquestes i altres activitats musicals que puguen estar relacionades amb les competències adquirides.	CT1, CT6, CT8, CT9 CT11 y CT12.
d) Dominarà la metodologia d'investigació, especialment la performativa, valorant la importància de la iniciativa, l'esperit emprenedor i la contribució amb la seua activitat professional a la sensibilització social respecte de la importància de l'activitat musical com a part del patrimoni cultural i dels seus valors en els diferents àmbits socioculturals.	CT13, CT14, CT15 y CT16.
e) Produirà i interpretarà concerts o altres activitats musicals, mostrant les aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical, aplicant els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes plantejats.	CT17, CG2 y CG6.
f) Coneixerà les característiques pròpies del seu instrument principal (trompa) i d'altres afins com la trompa natural o la tuba wagneriana i estarà familiaritzat amb el seu repertori i els seus trets estilístics característics, sent capaç de comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional amb un vocabulari tècnic específic i correcte.	CG8, CG9, CG11, CG13 y CG17.
g) Participarà i valorarà la creació musical en la seua forma interpretativa, sent capaç de desenvolupar per si mateix processos d'autoformació utilitzant la metodologia d'estudi i investigació de manera sistemàtica com a part de la seua activitat innovadora musical.	CG18, CG23, CG24, CG25.
Tots els resultats d'aprenentatge exposats estan íntimament relacionats entre si amb totes i cadascuna de les competències expressades i els objectius proposats.	
RELACIÓ ENTRE ELS RESULTATS D'APRENENTATGE ESPECÍFICS I LES COMPETÈNCIES	COMPETENCIAS
1. Conéixer l'acústica de la trompa i altres instruments afins com la	

tuba wagneriana.	CG9, CT1, CT3 Y CT15.
2. Dominar els exercicis i estudis del treball quotidià.	CG9, CT1 Y CT3.
3. Controlar l'afinació dels sons i harmònics naturals en relació amb l'afinació del sistema temperat.	CG9, CT1 Y CT3.
4. Conéixer i practicar la tècnica de la digitació des de la trompa simple a la triple.	CG9, CT1, CT3 Y CT15.
5. Practicar els registres contra-greu, greu, mitjà, agut i *super-agut.	CT1, CT3, CT15, CG3, CE4 Y CE5.
6. Dominar i controlar les possibilitats sonores de l'instrument (articulació, ornaments, colorística, etc.).	CG3, CE4 Y CE5.
7. Conéixer i dominar amb autonomia i progressió els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb l'articulació, frasege i dificultats tècniques de tots i cadascun dels períodes musicals.	CT13, CG3, CG23 Y CE1.
8. Interpretar un repertori orquestral que incloga obres de diferents compositors i diferents contextos d'instrumentació per a una *ovarias trompes i/o altres instruments.	CG3, CG9, CG23, CE1, CE4 Y CE5.
9. Interpretar el repertori solista més representatiu de diferents compositors, especialment els espanyols i valencians, adaptats al nivell i condicions de l'alumne.	CT13, CG3, CG23, CE1 Y CE4.
10. Realitzar audicions públiques per a poder mostrar el treball realitzat.	CG2 Y CE7.
11. Mostrar el domini de la memorització interpretant obres adaptades al nivell de l'alumne.	CT1, CT3, CG3 Y CE5.
12. Practicar la lectura a primera vista mitjançant la lectura periòdica de passatges orquestrals i fragments inèdits apropiats al nivell de l'alumne.	CT1, CT3, CG23 Y CE4.
El alumnado, según el grado de adquisición del conjunto de las competencias anteriormente presentadas, previsiblemente será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia las destrezas según la taxonomía siguiente:	
a) Tendrá la suficiente autonomía para organizar y planificar su trabajo de forma eficiente y motivadora. Podrá recopilar la información significativa y analizarla y gestionarla adecuadamente.	CT1 y CT2
b) Aplicará soluciones a los problemas que puedan surgirle a la hora de abordar el estudio instrumental y tomar decisiones de manera autocrítica respecto hacia el propio desempeño	CT3 y CT6

profesional. *c) Desarrollará una práctica laboral e integradora adecuada en equipos multidisciplinares (de investigación, orquestales, camerísticos, etc.)* *adaptándose y buscando siempre la excelencia y la calidad en estas y otras actividades musicales que puedan estar relacionadas con las competencias adquiridas.*	CT1, CT6, CT8, CT9 CT11 y CT12. CT13, CT14, CT15 y CT16.
d) Dominará la metodología de investigación, especialmente la performativa, valorando la importancia de la iniciativa, el espíritu emprendedor y la contribución con su actividad profesional a la sensibilización social respecto de la importancia de la actividad musical como parte del patrimonio cultural y de sus valores en los diferentes ámbitos socio-culturales.	CT17, CG2 y CG6.
e) Producirá e interpretará conciertos u otras actividades musicales, mostrando las aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical, aplicando los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos planteados.	CG8, CG9, CG11, CG13 y CG17.
f) Conocerá las características propias de su instrumento principal (trompa) y de otros afines como la trompa natural o la tuba wagneriana y estará familiarizado con su repertorio y sus rasgos estilísticos característicos, siendo capaz de comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional con un vocabulario técnico específico y correcto.	CG18, CG23, CG24, CG25.
g) Participará y valorará la creación musical en su forma interpretativa, siendo capaz de desarrollar por sí mismo procesos de autoformación utilizando la metodología de estudio e investigación de manera sistemática como parte de su actividad innovadora musical.	
Todos los resultados de aprendizaje expuestos están íntimamente relacionados entre sí con todas y cada una de las competencias expresadas y los objetivos propuestos.	
RELACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS Y LAS COMPETENCIAS	
	COMPETENCIAS
1. Conocer la acústica de la trompa y otros instrumentos afines como la tuba wagneriana.	*CG9, CT1, CT3 Y CT15.*
2. Dominar los ejercicios y estudios del trabajo cotidiano.	*CG9, CT1 Y CT3.*
3. Controlar la afinación de los sonidos y armónicos naturales con relación a la afinación del sistema temperado.	*CG9, CT1 Y CT3.*
4. Conocer y practicar la técnica de la digitación desde la trompa simple a la triple.	*CG9, CT1, CT3 Y CT15.*
5. Practicar los registros contra-grave, grave, medio, agudo y super-agudo.	*CT1, CT3, CT15, CG3, CE4 Y CE5.*

6. Dominar y controlar las posibilidades sonoras del instrumento (articulación, ornamentos, colorística, etc.).	*CG3, CE4 Y CE5.*
7. Conocer y dominar con autonomía y progresión los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo y dificultades técnicas de todos y cada uno de los períodos musicales.	*CT13, CG3, CG23 Y CE1.*
8. Interpretar un repertorio orquestal que incluya obras de diferentes compositores y diferentes contextos de instrumentación para una ovarias trompas y/u otros instrumentos.	*CG3, CG9, CG23, CE1, CE4 Y CE5.*
9. Interpretar el repertorio solista más representativo de diferentes compositores, en especial los españoles y valencianos, adaptados al nivel y condiciones del alumno.	*CT13, CG3, CG23, CE1 Y CE4.*
10. Realizar audiciones públicas para poder mostrar el trabajo realizado.	*CG2 Y CE7.*
11. Mostrar el dominio de la memorización interpretando obras adaptadas al nivel del alumno.	*CT1, CT3, CG3 Y CE5.*
12. Practicar la lectura a primera vista mediante la lectura periódica de pasajes orquestales y fragmentos inéditos apropiados al nivel del alumno.	*CT1, CT3, CG23 Y CE4.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	**Planificació temporal** *Planificación temporal*
1. Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de la trompa natural. 2. Establir i perfeccionar contínuament els hàbits d'estudi. 3. Treball de la flexibilitat i la tècnica de la mà dreta així com l'estudi de tota la gamma de trompes naturals (de caça, barroca, de mà, etc.) i tubes wagnerianes i dels seus filtres corresponents, amb l'aplicació que procedisca als diferents estils i èpoques. 4. Entrenament progressiu de la memòria a l'hora de la interpretació com a solista. 5. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al repertori, tant a l'orquestral, de cambra i solista, d'acord amb la seua evolució estilística. 6. Pràctica de la transposició en totes les tonalitats. 7. Pràctica de la primera vista. 8. Realització d'audicions davant el públic. 9. Estudi de la història de la trompa i instruments afins. 10. Aprofundiment en l'estudi del repertori orquestral. 11. Estudi del repertori amb instrument acompanyant. CONTINGUTS ESPECÍFICS Respiració Relaxació Posició corporal Embocadura Emissió Diferents tipus d'Articulació Qualitat del so, acústica i afinació temperada Els diferents harmònics i tons de la trompa Registre contra-greu, greu, mitjà, *agido i sobreagut *Vibrato Doble picat Triple picat Interpretació Repertori orquestral Transposició Memòria musical Primera vista Repertori solista	La planificació temporal de les unitats didàctiques a treballar estarà enfocada amb la finalitat de dur a terme cadascuna de les competències nomenades. L'espai temporal per a aquestes unitats didàctiques variarà segons els procediments i aprenentatges a desenvolupar, així com la part tècnica, musical, expressiva i humanitària, segons la seua influència en l'aprenentatge. El temps dedicat a totes les unitats didàctiques s'acoblarà als nivells d'aprenentatge segons les característiques personals de cada alumne.
1. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de la trompa natural.	*La planificación temporal de las unidades didácticas a trabajar estará enfocada con el fin de llevar a cabo*

2. Establecer y perfeccionar continuamente los hábitos de estudio. *3. Trabajo de la flexibilidad y la técnica de la mano derecha así como el estudio de toda la gama de trompas naturales (de caza, barroca, de mano, etc.) y tubas wagnerianas y de sus boquillas correspondientes, con la aplicación que proceda a los diferentes estilos y épocas.* *4. Entrenamiento progresivo de la memoria a la hora de la interpretación como solista.* *5. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables al repertorio, tanto al orquestal, de cámara y solista, de acuerdo con su evolución estilística.* *6. Práctica de la transposición en todas las tonalidades.* *7. Práctica de la primera vista.* *8. Realización de audiciones ante el público.* *9. Estudio de la historia de la trompa e instrumentos afines.* *10. Profundización en el estudio del repertorio orquestal.* *11. Estudio del repertorio con instrumento acompañante.* *CONTENIDOS ESPECÍFICOS* *Respiración* *Relajación* *Posición corporal* *Embocadura* *Emisión* *Diferentes tipos de Articulación* *Calidad del sonido, acústica y afinación temperada* *Los diferentes armónicos y tonos de la trompa* *Registro contra-grave, grave, medio, agido y sobreagudo* *Vibrato* *Doble picado* *Triple picado* *Interpretación* *Repertorio orquestal* *Transposición* *Memoria musical* *Primera vista* *Repertorio solista*	*cada una de las competencias nombradas. El espacio temporal para estas unidades didácticas variará según los procedimientos y aprendizajes a desarrollar, así como la parte técnica, musical, expresiva y humanitaria, según su influencia en el aprendizaje.* *El tiempo dedicado a todas las unidades didácticas se acoplará a los niveles de aprendizaje según las características personales de cada alumno*.

5 Activitats
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	**Metodologia d'ensenyança-aprenentatge** *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	**Relació amb els Resultats d'Aprenentatge** *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	**Volum treball (en nº hores o ECTS)** *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos*	Relació amb tots apartats: A, b, c, d, e i f *Relación con todos apartados: A, b, c, d, e y f.*	5
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Relació amb tots apartats: A, b, c, d, e i f. *Relación con todos apartados: A, b, c, d, e y f.*	25
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	**Aplicació de coneixements interdisciplinaris.** *Aplicación de conocimientos interdisciplinares*	Relació amb tots apartats: A, b, c, d, i e *Relación con todos apartados: A, b, c, d, y e*	1
Tutoria *Tutoría*	**Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.** *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Relació amb tots apartats: A, b, c, d, e i f *Relación con todos apartados: A, b, c, d, e y f.*	1,5
Avaluació *Evaluación*	**Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne**.	**Relació amb tots apartats: A, b, c, d, e i f** *Relación con todos apartados:*	2

	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	*A, b, c, d, e y f.*	
		SUBTOTAL	34,5

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	**Metodologia d'ensenyança-aprenentat5ge** *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	**Relació amb els Resultats d'Aprenentatge** *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	**Volum treball (en nº hores o ECTS)** *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Relació amb tots apartats: A, b, c, d, e i f *Relación con todos apartados:* *A, b, c, d, e y f.*	40
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Relació amb tots apartats: A, b, c, d, e i f *Relación con todos apartados:* *A, b, c, d, e y f.*	20
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...*	Relació amb tots apartats: A, b, c, d, e i f *Relación con todos apartados:* *A, b, c, d, e y f.*	5,5
		SUBTOTAL	65,5
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	**Resultats d'Aprenentatge avaluats** Resultados de Aprendizaje evaluados	**Percentatge atorgat (%)** *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació serà contínua en primera convocatòria. Per a això es tindrà en compte el seguiment de les classes i el resultat en les audicions. En el cas d'haver de realitzar examen de segona convocatòria, es realitzarà un examen final amb un programa elaborat pel professor segons el contingut d'aquesta guia docent. Per a aquells alumnes que hagen sobrepassat les tres faltes injustificades es realitzarà un examen amb el total del programa de curs. Per a aquest examen es convocarà com a tribunal als professors de l'assignatura. *La evaluación será continua en primera convocatoria. Para ello se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones. En el caso de tener que realizar examen de segunda convocatoria, se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente.* *Para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas se realizará un examen con el total del programa de curso. Para este examen se convocará como tribunal a los profesores de la asignatura.*	Tots els apartats: A, b, c, d, e i f. *Todos los apartados:* *A, b, c, d, e y f.*	100 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ

L'avaluació de l'alumne serà contínua. El professor valorarà tant la quantitat com la qualitat del treball realitzat i aportat per l'alumne a la classe.
Criteris d'Avaluació Generals
1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar

crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Demostrar sensibilitat de tota mena i forma. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Cada professor avaluarà als alumnes al seu càrrec segons els criteris d'avaluació que estableixen el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera que hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, com ara:

EVALUACIÓN

La evaluación del alumno será continua. El profesor valorará tanto la cantidad como la calidad del trabajo realizado y aportado por el alumno a la clase.
Criterios de Evaluación Generales
1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Demostrar sensibilidad de todo tipo y forma. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos

correspondientes.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Cada profesor evaluará a los alumnos a su cargo según los criterios de evaluación que establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, tales como:

6.3 ***Sistemes de recuperació***
Sistemas de recuperación

L'alumnat que conserve el dret a l'avaluació contínua però no supere les competències establides en el punt 4 d'esta guia tindrà l'oportunitat de realitzar un examen de caràcter pràctic tant en la convocatòria de juny com en la de juliol. Esta prova consistirà en la interpretació de dos estudis per a trompa natural, una obra de les programades en el curs i dos solos d'orquestra amb la tuba wagneriana, triats entre els treballats de manera presencial amb el professor durant el curs. Si el professorat considera que part del repertori ja va ser aprovat mitjançant l'avaluació contínua, podrà acordar la reducció del repertori únicament a aquelles peces no superades prèviament. Com a ferramenta d'avaluació s'utilitzarà una rúbrica i els criteris seran els establits en esta guia docent.

D'altra banda, l'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades haurà de realitzar un examen final, la qualificació del qual suposarà el 100% de la nota tant en primera com en segona convocatòria. Les dos proves seran idèntiques en contingut i estructura: consistiran en la interpretació de dos estudis per a trompa natural, una obra de les programades en el curs i dos solos d'orquestra amb la tuba wagneriana, i es duran a terme en les setmanes d'exàmens fixades per les instruccions del ISEACV per a cada convocatòria. En els dos casos, s'avaluarà mitjançant una rúbrica amb els criteris establits en esta guia docent.

El alumnado que conserve el derecho a la evaluación continua pero no supere las competencias establecidas en el punto 4 de esta guía tendrá la oportunidad de realizar un examen de carácter práctico tanto en la convocatoria de junio como en la de julio. Dicha prueba consistirá en la interpretación de dos estudios para trompa natural, una obra de las programadas en el curso y dos solos de orquesta con la tuba wagneriana, escogidos entre los trabajados de forma presencial con el profesor durante el curso. Si el profesorado considera que parte del repertorio ya fue aprobado mediante la evaluación continua, podrá acordar la reducción del repertorio únicamente a aquellas piezas no superadas previamente. Como herramienta de evaluación se utilizará una rúbrica y los criterios serán los establecidos en esta guía docente.

Por otro lado, el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas deberá realizar un examen final, cuya calificación supondrá el 100% de la nota tanto en primera como en segunda convocatoria. Ambas pruebas serán idénticas en contenido y estructura: consistirán en la interpretación de dos estudios para trompa natural, una obra de las programadas en el curso y dos solos de orquesta con la tuba wagneriana, y se llevarán a cabo en las semanas de exámenes fijadas por las instrucciones del ISEACV para cada convocatoria. En ambos casos, se evaluará mediante una rúbrica con los criterios establecidos en esta guía docente.

.

7 Bibliografia
Bibliografía

ESTUDIS/*ESTUDIOS*

- HAMPL, A. & PUNTO, G. (s. XVIII). Seule et vraie Methode pour appendre facilement les Elemens des Premier et Second Cors. Kirchheim/Fed.Rep. Germany: Hans Pizka Edition, 1986
- ZARZO, Vicente (1995): 12 Estudios op. 6 para Trompa natural. Valencia: Editorial Piles.
- ORVAL, Francis (s.f.). Méthode de Cor Naturel. Editions Marc Reift.

REPERTORI SOLISTA/REPERTORIO SOLISTA

- Conciertos Nº 1, 2, 3, 4 y Rondó .....W. A. Mozart
- Sonatas Nº 1 y 2 en Fa.....L. Cherubini
- Concierto nº 2 en Mib, K-447.....F. A. Rosetti
- Sonata en Fa, op. 17.....L. v. Beethoven
- Concierto Nº 1 y 2…….....J. Haydn
- Conciertos para trompa y orquesta……..……..G. Punto

REPERTORI CONTEMPORANI/*REPERTORIO CONTEMPORÁNEO*

BAUMANN, Hermann: Elegia für Naturhorn (1984), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1984.
BUJANOVSKI, Vitali: Ballade für Naturhorn (1987), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1991.
KROL, Bernhard: Moment musical op. 103 (1987), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1987.
FRANCIS, Alun: The Dying Deer. An Elegy for Natural Horn (1989), Berlin und Wiesbaden, Bote &

Bock, 1990.

REPERTORI ORQUESTAL/*REPERTORIO ORQUESTAL*

- RITZKOWSKY, Johannes & SPACH, Alois. Orchester Probespiel. Frankfurt/M: Edition Peters.

LITERATURA

Història i recursos de la trompa /Historia y recursos de la trompa:
• BAINES, A. (1976), Brass Instruments. Their History and Development, Faber & Faber, Londres.
• BAINES, A. (1988), Historia de los instrumentos musicales, Taurus ediciones, Madrid.
• BOURGUE, D. (1993), La Trompa, Editions I. M. D. Difusión ARPEGES, París.
• CUEVES, R. Fco. (1994): La Trompa, Ed. Mundimúsica, Madrid.
• GIMENO, Francisco & LLIMERÁ, Juan José (2004), La Trompa. Iconografía y literatura, Fundación Bancaja, Valencia.
• GREGORY, R. (1969), The Horn. A Comprehensive Guide to the Modern Instrument & its music, Faber & Faber, Londres.
• HUMPHRIES, J. (2000), The Early Horn. A Practical Guide, Cambridge University Press, United Kingdom.
• JANETZKY, K. & BRÜCHLE, B. (1977), Le Cor. Aperçu de son historie et de son usage, Editions Payot Lausanne.
• LLIMERÁ, J. J. (2000), Estudio y descripción de la evolución de los instrumentos predecesores de la trompa moderna desde sus orígenes hasta el siglo XV en la Península ibérica, Universitat de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Valencia.
• MORLEY-PEGGE, R. (1960), The French Horn, Ernest Benn Limited, Londres.
• TUCKWELL, Barry (1983): The Horn, MacDonald & Co, Londres.
• ZARZO, Vicente (1991), La Trompa-Historia y desarrollo, Editorial Séyer, Málaga.
• ZARZO, Vicente (1994), Compendio sobre las Escuelas Europeas de Trompa, Editorial Piles, Valencia.
• ZARZO, Vicente (1996), Estudio analítico de la literatura de la trompa, Editorial Séyer, Málaga.
• ZARZO, Vicente (1997), Grandes trompistas del pasado, Editorial Séyer, Málaga.
Interpretación:
• CECCAROSSI, Domenico (1957), Il Corno. Técnica degli istrumenti nell´orchestra contemporánea, Ricordi & C., Roma.
• KELLER, Hermann (1964), Fraseo y articulación, Editorial Universitaria, Buenos Aires.
• METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Rainer (2003), Beethoven. El problema de la interpretación, Idea Books, Cornellà del Llobregat.
• PIZKA, Hans (1980), Das Horn bei Mozart (Facsimile-Collection), Hans Pizka Edition, Kirchheim bei München, Germany.
• VEILHAN, Jean Claude (1977), Les Regles de l´Interprétation Musicale à l´Époque Baroque, Alphonse Leduc, París.

TÈCNICA GENERAL/*TÉCNICA GENERAL*

• FARKAS, P. (1981), L´art de jouer les cuivres, Alphonse Leduc, París.
• HÖLTZEL, M., Hohe Schule des Horns, Schott, Mainz.
• IERVOLINO, A., La trompa, su teoría y su técnica, No publicado (manuscrito de 1984), N.Y.
• RICQUIER, M. (1976), Traité Méthodique de Pédagogie Instrumentale, T. M. P. I., Saint-Jean-d´Arvey (Francia).

• RICQUIER, M. (1984), L´utilisation de vos ressources intérieures dans votre activité instrumentales, artistique, etc., Gérard Billaudot, París.
• SCHULLER, G. (1962), Horn Technique, Oxford University Press, Londres.
• SINGER, J. (1956), Embouchure building for French Horn, Belwin Mills, Melville, N.Y.
• TUCKWELL, Barry (1978), Playing the Horn, Oxford University Press, Londres.

RECURSOS/ *RECURSOS*

El material didàctic necessari per al desenvolupament normal i continuat de les classes de Trompa, respon a una necessitat justificada,i està seleccionat en funció dels objectius, complint tasques formatives (educació), informatives (documentació), recreatives (diversió), i motivadores (despertar interés). Els més habituals són:

Recursos d'Aula

- Instruments afins: Tuba Wagneriana, Trompa Natural (amb tots els *tonillos de recanvi)
- Trompa doble Fa/Sib.
- Trompa triple Fa/Sib i Fa agut.
- Diferents tipus de Sordines (bouché, normal)

Recursos Audiovisuals
- Equip de Música
- Aparell d'enregistrament i reproducció de so
- CD´s Minnus One (enregistraments sense la part solista)

Recursos Informàtics
- Connexió a Internet
- Ordenadora
- Programes d'edició de partitures

Recursos Impresos
- Bibliografia especialitzada de l'assignatura
- Llibres de text relacionats amb la Trompa
- Mètodes d'estudi
- Obres i concerts més representatius (s'anirà ampliant anualment)
- Repertori de Música de Cambra i Orquestra

Servei de Biblioteca, Fonoteca i Videoteca del propi centre

El material didáctico necesario para el desarrollo normal y continuado de las clases de Trompa, responde a una necesidad justificada,y está seleccionado en función de los objetivos, cumpliendo tareas formativas (educación), informativas (documentación), recreativas (diversión), y motivadoras (despertar interés). Los más habituales són:

Recursos de Aula:

- Instrumentos afines: Tuba Wagneriana, Trompa Natural (con todos los tonillos de recambio)
- Trompa doble Fa/Sib.
- Trompa triple Fa/Sib y Fa agudo.
- Diferentes tipos de Sordinas (bouché, normal)

Recursos Audiovisuales:
- Equipo de Música
- Aparato de grabación y reproducción de sonido
- CD´s Minnus One (grabaciones sin la parte solista)

Recursos Informáticos:
- Conexión a Internet
- Ordenador
- Programas de edición de partituras

Recursos Impresos:
- Bibliografía especializada de la asignatura
- Libros de texto relacionados con la Trompa
- Métodos de estudio
- Obras y conciertos más representativos (se irá ampliando anualmente)
- Repertorio de Música de Cámara y Orquesta

Servicio de Biblioteca, Fonoteca y Videoteca del propio centro.